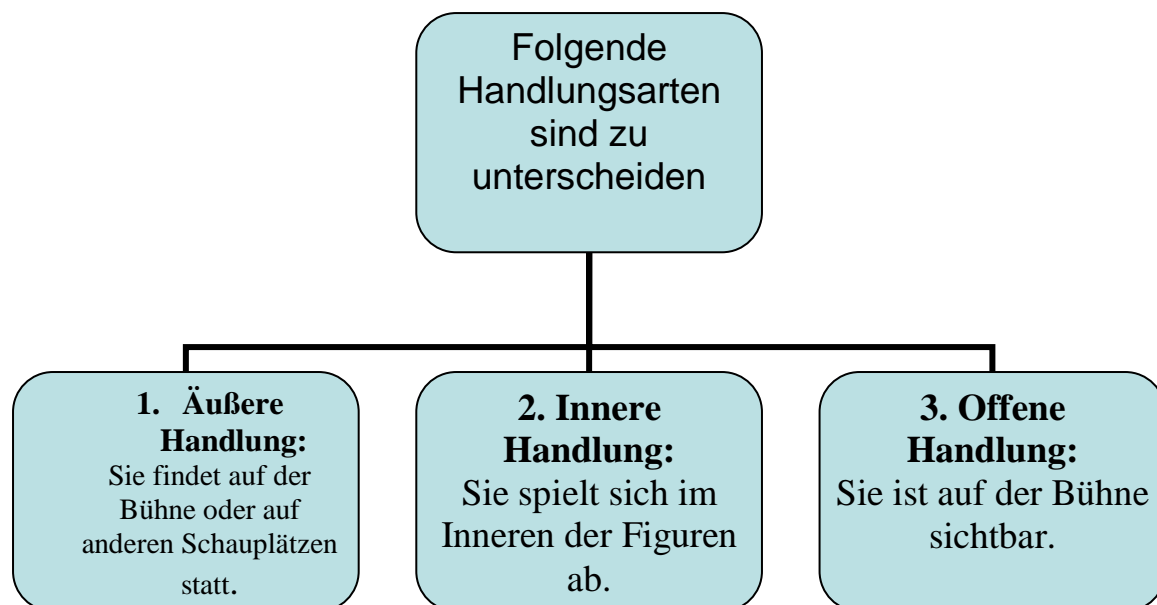


Mögliche
Lösungsvorschläge
zum

Trainingsheft
schriftliches
Abitur Deutsch zu
Georg
Büchner „Woyzeck“

Es ist strittig, ob Büchner „Woyzeck“ als offenes oder geschlossenes Drama angelegt hat.

1. Die lineare Struktur der Szenenfolge kann auch pyramidal geordnet werden. Ordnen Sie die unten aufgeführten Szenen in die dramatische Struktur ein. Unterscheiden und vermerken Sie in diesem Zusammenhang auch die Handlungsarten 1 – 3:
2. Entscheiden Sie, ob „Woyzeck“ eher als ein offenes oder ein geschlossenes Drama angelegt ist und begründen Sie Ihre Entscheidung!



z. B. der Gegensatz zwischen dem Imponiergehabe des Tambourmajors und Woyzeck als sichtbares Opfer seiner Quälgeister

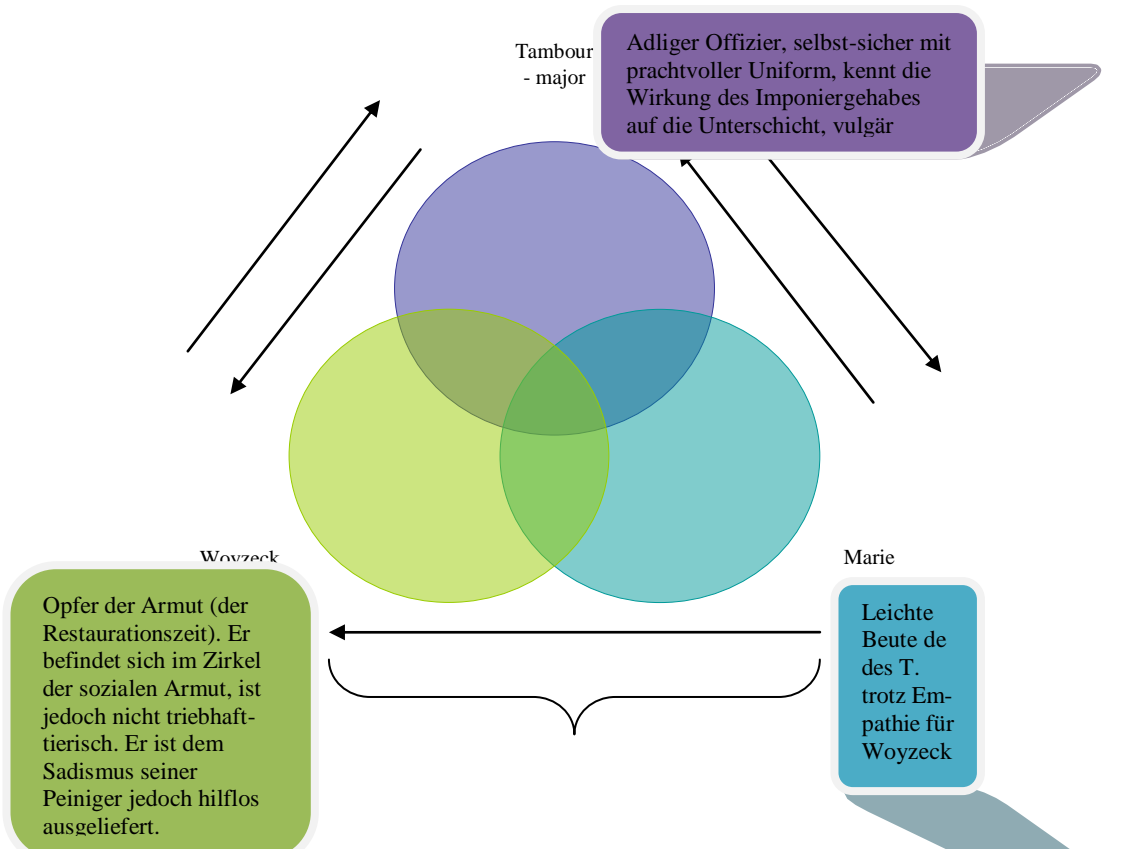
z. B. der Konflikt in Marie zwischen ihrem erotischen Verlangen und ihrer Reue

z. B. wird die erotische Begegnung zwischen dem Tambourmajor und Marie nur durch die Figurenrede vermittelt

Die Figurenkonstellation

1. Die Dreierkonstellation

- 1.1. Welche Bedeutung haben die Armut und die Ohrringe / die Uniform in dem Dreiecksverhältnis?
- 1.2. Wie werden die Protagonisten sprachlich gestaltet?



2. Spieler – Gegenspieler

- 2.1. Ordnen Sie Andres und Margreth und den Hauptmann und den Doktor in das Schema ein!

Andres ist wie Woyzeck einfacher Soldat und die Nachbarin **Margreth** ist die einzige Person, die nicht mit einer Berufsbezeichnung versehen ist. Sie sind die Bezugspersonen für Marie und Woyzeck.

Woyzeck

Woyzecks Ausbeuter

Der Hauptmann fühlt sich von seiner Vergänglichkeit bedroht und sieht keinen Existenzsinn. Seine Melancholie überspielt er durch Überheblichkeit gegenüber Woyzeck, indem er seine Position ausnutzt. **Der Doktor** verkörpert die inhumanen Tendenzen eines naturwissenschaftlich geprägten Jahrhunderts.

3. (Anti-)Held als Zentralfigur

- 3.1. Welche soziale Positionen zwischen Adel und Bürgertum nehmen der Tambourmajor und 1 + 2 ein ?
- 3.2. Für welche Haltungen der Zeit (1815 Wiener Kongress) stehen der Hauptmann und der Doktor ?
- 3.3. Welche symbolische Bedeutung weist Büchner den Figuren 3 – 5 zu ?
- 3.4. Ist Woyzeck eher ein erotisches oder soziales Drama ?

Beschriften Sie die Graphik im Sinne der Antworten!

Woyzecks Wort vom „Hurenatem“ Maries ist seiner Opferrolle als Mordmotiv untergeordnet.

Lockvogel

Maries Charakter ist wie der Woyzecks individuell angelegt: Sie wünscht sich ein besseres Leben, das ihr jedoch durch die Armut und den Status des Protagonisten verwehrt bleibt.

Adliger Offizier, hat Angst vor dem Kommenden; spielt sadistisch mit Woyzecks Eifersucht

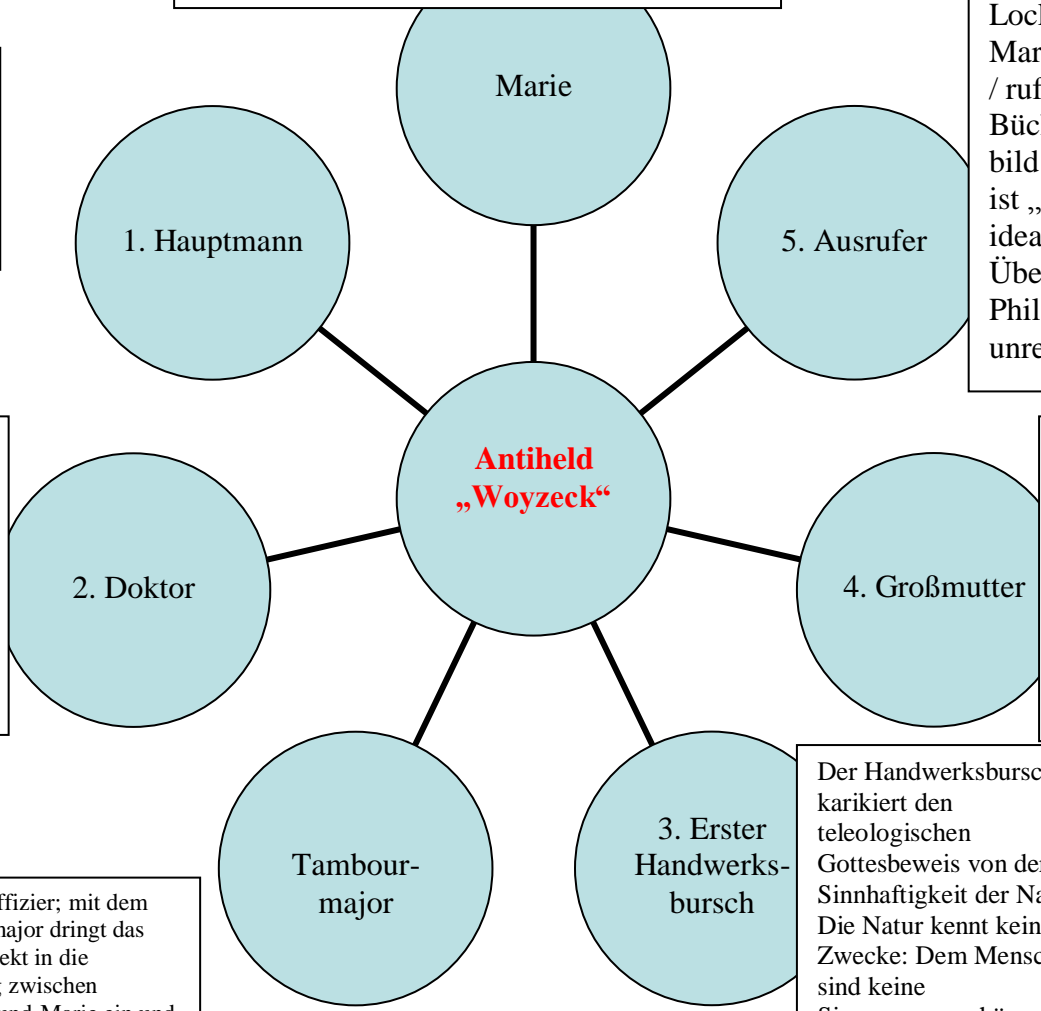
Lockvogel für Marie/Tambourmajor / ruft überzeichnet Büchners Menschenbild aus: Der Mensch ist „Natur“, eine idealistische Überhöhung durch die Philosophie sei unrealistisch.

Bürgerlicher Wissenschaftler, verbrämt seine Menschenversuche mit Phrasen aus der idealistischen Philosophie (Willensfreiheit)

Sie verkörpert die Märchenfrau der Gebr. Grimm. Doch Büchner kehrt den märchenhaften Glauben an die Richtigkeit des Daseins um.

Adliger Offizier; mit dem Tambourmajor dringt das Militär direkt in die Beziehung zwischen Woyzeck und Marie ein und zerstört seinen letzten Halt.

Der Handwerksbursche karikiert den teleologischen Gottesbeweis von der Sinnhaftigkeit der Natur: Die Natur kennt keine Zwecke: Dem Menschen sind keine Sinnzusammenhänge vorgegeben.



TUT

Die Sprache in Büchners „Woyzeck“

1. Büchner verwendet für seine Figuren einen Individualstil. Nach ihrer sozialen Situation und ihrem Bildungsgrad sprechen sie individuell. Belegen Sie dieses mit Zitaten von

Woyzeck Woyzecks Sprache ist stammelnd und einsilbig, geprägt von Wortwiederholungen, Verknappung und Abbrüchen, Ausdruck des Leids und Schmerzes. "Marie wir wolln gehen. S' ist Zeit." Marie: „Wohinaus?“ Woyzeck: „Weiß ich's?“ Woyzeck hat kein reflektierendes Verhältnis zu seiner Wirklichkeit. Er ist an den Augenblick gebunden. Dennoch formuliert er hintergründig subversiv, so dass der

Hauptmann eingesteht, dass er Woyzeck nicht gewachsen ist: WOYZECK: Herr Hauptmann, der liebe Gott wird den armen Wurm nicht drum ansehen, ob das Amen drüber gesagt ist, eh er gemacht wurde. Der Herr sprach: Lasset die Kleinen zu mir kommen. HAUPTMANN: Was sagt Er da? Was ist das für eine kuriose Antwort? Er macht mich ganz konfus mit seiner Antwort. Wenn ich sag': Er, so mein' ich Ihn, Ihn -

Büchner verleiht seinen Figuren auch satirische Fähigkeiten sich selbst gegenüber. Weisen Sie diese These am Doktor nach!

Merkmale des Sprachverhaltens

- elaborierter Sprachcode
- gestelzte Fachsprache
- hektischer Sprachstil
- längere Monologe
- häufige Verwendung der Ich-Form
- dominantes Sprachverhalten:
Befehle, Aufforderungen und Vorwürfe

Woyzeck Er hat die schönste aberratio mentalis partialis, zweite Spezies(...)der Mensch ist frei, in dem Menschen verklärt sich die Individualität zur Freiheit (...)

2. Büchner montiert Zitate aus Volksliedern, Märchen und der Bibel zur Figurencharakterisierung lakonisch und knapp ein. Finden Sie fünf Belege für diese Technik!

Zitate aus Volksliedern

- a. Andres' Lied „Zwischen Berg und tiefem Tal“ (1. Szene: Das Lied steht in ironischer Spannung zu Woyzecks ängstlichem Ausdruck.)
- b. Maries Lied nach dem „Fuhrmannslied“ In der 2. Szene singt Marie ein Volkslied, nachdem sie mit der Nachbarin Margreth gestritten hat. Das Lied deutet sowohl Maries sozialen Stand als auch ihren inneren Zustand und ihre Bereitschaft, sich auf den Tambourmajor einzulassen, an:

(a)

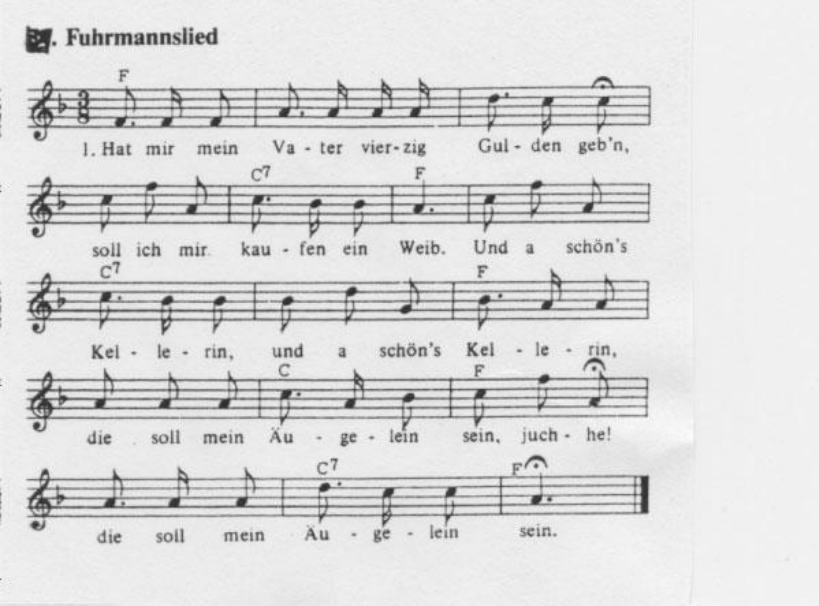
Mädel, was fangst du jetzt an
 Hast ein klein Kind und kein Mann.
 Ey was frag ich danach
 Sing ich die ganze Nacht
 Heyo popeio mein Bu. Juchhe!
 Giebt mir kein Mensch nix dazu.

(b)

Hansel spann deine sechs Schimmel an
 Gieb ihn zu fresse auf's neu
 Kein Haber fresse sie
 Kein Wasser saufe sie
 Lauter kühle Wein muß es seyn. Juchhe!
 Lauter kühle Wein muß es seyn.

Die zweite Strophe wird auf eine historische
 Überlieferung zurückgeführt, die dem volkstümlichen
 „Fuhrmannslied“, einem sogenannten Brautkauflied,
 entspricht:

Fuhrmannslied



1. Hat mir mein Va - ter vier - zig Gul - den geb'n,
 soll ich mir kau - fen ein Weib. Und a schön's
 Kel - le - rin, und a schön's Kel - le - rin,
 die soll mein Äu - ge - lein sein, juch - he!
 die soll mein Äu - ge - lein sein.

<p>2. Hansel, spann' meine sechs Schimmel ein! Kellerin, bring raus meinen Hut! Wir müssen weiter fahrn, wir müssen weiter fahrn. Dableiben tut mir kein gut, juchhe! Dableiben tut mir kein gut.</p>	<p>5. Hörst du den Vogel, er pfeift so schön, tut nichts als singen und schrein. Das ist kein' Nachtigall, die schlägt in kei'm Tannewald, schlägt in ihr'm Haselnußstrauch, juchhe! Schlägt in ihr'm Haselnußstrauch.</p>
<p>3. Kellerin, was sagen deine Leut', daß dich das Lieben so freut? »Meine Leut' sagen allezeit, Lieben geht weit und breit, Lieben steht stark im Schwang, juchhe! Lieben steht stark im Schwang.«</p>	<p>6. Hansel, spann' meine sechs Schimmel aus! Gib ihn'n zu fressen aufs Neu'! Kein Hafer saufen's nit, kein Wasser fressen's nit, lauter kühler Wein muß es sein, juchhe! Lauter kühler Wein muß es sein.</p>
<p>4. Sitzt ein schön's Vogel im Tannewald, tut nichts als singen und schrein, was mag's für'n Vogel sein, der so schön singt und schreit? Das muß a Nachtigall sein, juchhe! Das muß a Nachtigall sein.</p>	

- c. Woyzecks und Andres' Lied „Es steht ein Wirtshaus an der Lahn“ (Das Lied „Frau Wirtin...“ taucht im „Woyzeck“ zweimal auf. Das erste Mal singt es Andres in der 10. Szene, das zweite Mal Woyzeck in der 21. Szene. In beiden Szenen bezieht sich das Lied auf die Untreue Maries)

Zitate aus den „Kinder- und Hausmärchen“ der Gebrüder Grimm

- d. Büchner greift das Märchen „Sterntaler“ auf, doch weist sein Märchen inhaltlich trotz dieser Anspielungen in eine ganz andere Richtung. Im Gegensatz zum Quellenmärchen hat das Kind im Drama keine Hoffnung mehr. (19. Szene)

Bibelzitate

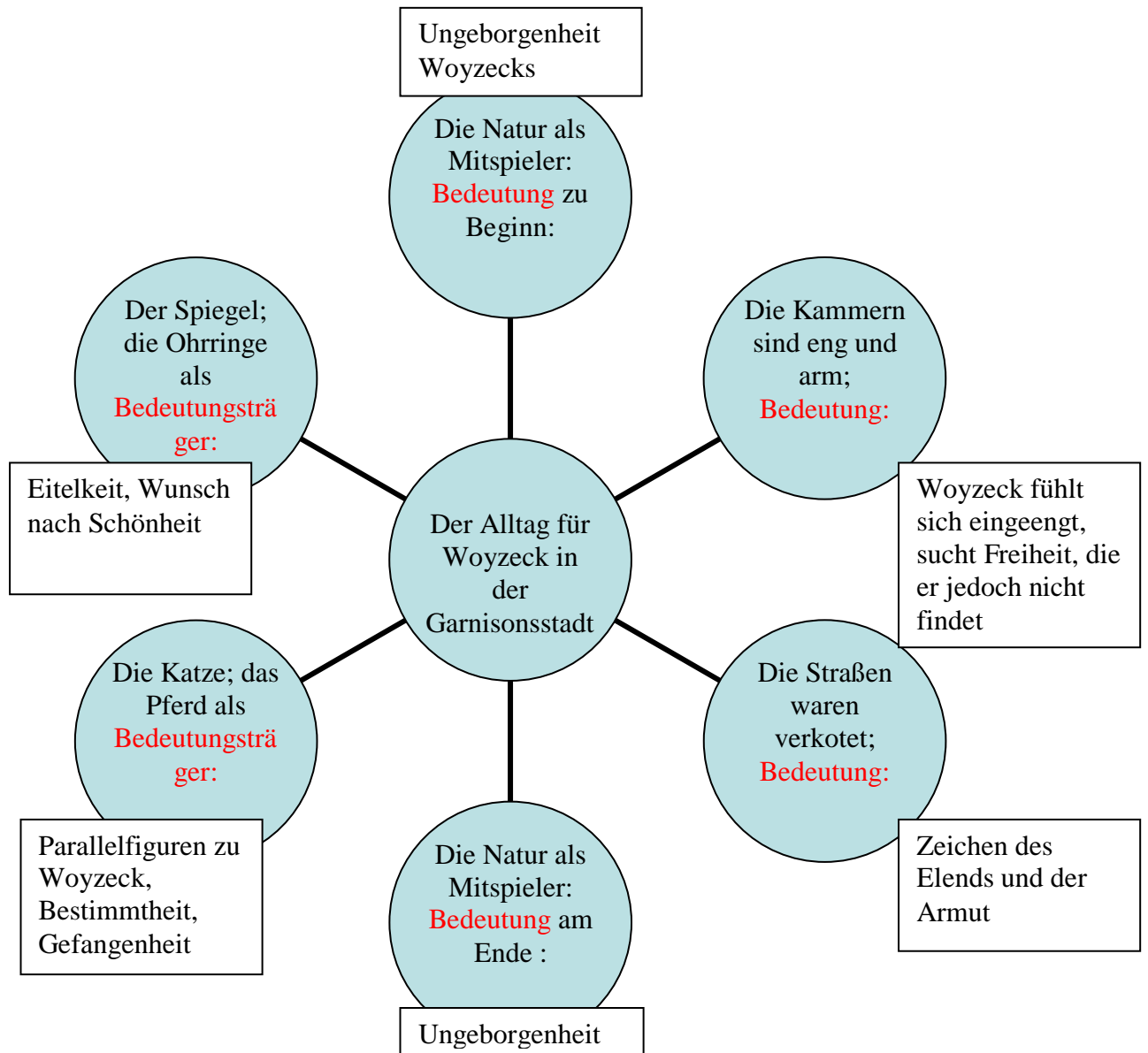
- e. Apokalypse-Phantasien Woyzecks (1. Szene)

TIP 635 Textinterpretation Drama Büchner: Woyzeck Inhaltsanalyse

(Die Raumstruktur des Textes **Lösungsüberlegungen von Schülerinnen der GE10 BG Eutin 2012**)

Die Räume und die Requisiten des Unterschichtsmilieus charakterisieren Woyzeck und die anderen Figuren. Sie sind um die nicht benannte Garnisonsstadt gruppiert.

Ordnen Sie den Räumen und Requisiten aus den Szenen heraus Bedeutungen zu.



1. Fügen Sie in die Klammern die Szenen-Nummern oder die Zeilen-/Seitenzahlen ein!

2. Fügen Sie Szenen in den Pfeil ein, die die Katastrophe vorbereiten. (Szenen mit finaler Bedeutung wie die Szenen 1 – 3: Marie nimmt Augenkontakt mit dem Tambourmajor auf!

Freitag:

Wahnvorstellungen
(1),
Zapfenstreich
(2),
Jahrmarktbesuch (3)

Woyzecks Zustand:

- verstört
- seelisch verwirrt
- unruhig

Samstag:

Woyzeck besucht Marie (4),
Beim Hauptmann (5),
beim Doktor (8),
Maries Untreue (9)

Woyzecks Zustand:

- betrogen
- nervös
- aggressiv
- sprachlos

Sonntag:

Vergnügungen (11),
Tanzszene (12),
Mordvorsatz (13),
Prügelei mit dem Tambourmajor (15)

Woyzecks Zustand:

- halluzinierend
- eifersüchtig
-

Montag:

Messerkauf (16),
Testament (13),
Mord(20) Entdeckung (26),
Versuche des Verbergens (24-25)

Woyzecks Zustand:

- verzweifelt
- isoliert
- verängstigt
- verdrängend

3. Fügen Sie in die Pfeile jeweils einen Satz zur jeweiligen Verfassung Woyzecks an den Tagen ein.

Epochenüberblick zur Abiturvorbereitung BG SH Vormärz Aufgabe Lösungsblatt
www.fo-net.de LÜA 511

Aufgabe: Recherchieren Sie die Epochenmerkmale des Vormärz (im weiteren Sinne)!

